

Los alumnos del siglo XXI se encuentran inmersos en un mundo saturado de música, imágenes, videojuegos, televisión, publicidad, móviles... que casi no tienen cabida en la escuela. Aprenden muchas cosas fuera y a veces los aprendizajes escolares apenas les interesan: hablan idiomas pero cometen faltas de ortografía; se manejan bien con los ordenadores, pero tienen poca

capacidad de cálculo; saben encontrar información en Internet, pero leen poco; conocen personas de diferentes culturas y están abiertos al mundo que les rodea, pero suelen ser individualistas; se relacionan con mucha

gente, pero a veces se sienten solos. Pueden superar las barreras espaciales y relacionarse gracias a las tecnologías de la comunicación, lo que les abre a otros contextos y a nuevos espacios de intercambio; tienen acceso a mucha información, a través de Internet fundamentalmente, que a veces les satura, les desorienta, les distrae o les crea adicción; su forma de conocer es fragmentada, desestructurada y no lineal y las fronteras entre lo virtual y lo real las perciben de forma borrosa. Aprenden de manera diferente a como lo hicieron sus padres o sus profesores y las capacidades y los conocimientos que necesitan adquirir también son diferentes.

En este escenario pensamos que hoy más que nunca la educación debe poner en el centro a la persona, potenciando el desarrollo de todas sus dimensiones, proporcionando a los niños, adolescentes y jóvenes referencias de sentido que les orienten en un mundo complejo, que les ayuden a seleccionar, interpretar y organizar los impactos que reciben. Debe ayudarles a construir la autonomía personal para que

no queden a merced de los intereses que dominan la sociedad; una autonomía que se construye con sentido de responsabilidad social. Ayudarles también a ser ciudadanos críticos, que se hacen preguntas y son capaces de pensar por sí mismos, ciudadanos solidarios en un mundo competitivo, que cultiven su interioridad en un mundo vuelto hacia el exterior, abiertos a otras culturas y a la diferencia, con capacidad de enfrentarse creativa y responsablemente a los problemas de nuestra sociedad y de aportar soluciones

No interesa tanto transmitirles muchos conocimientos como generar mucha actividad intelectual alrededor de unos pocos que sean representativos, fomentando una comprensión profunda de los mismos que engendre espíritu crítico acerca del propio saber. Conviene abandonar aquellos conocimientos "inertes" que reciben pasivamente y que no utilizan, ni verifican, ni les sirven para generar nuevos conocimientos. Se han de seleccionar aquellos aprendizajes que mejor respondan al viejo desideratum de "aprender a aprender", poniendo al día las capacidades básicas para acceder a una pluralidad casi ilimitada de fuentes de información en distintos soportes y formatos, explorando las posibilidades que la pantalla electrónica puede abrir a la escritura y a la lectura, desarrollando competencias básicas en la Sociedad de la Información como las habilidades de comunicación, el trabajo en equipo, la curiosidad intelectual, la comprensión del valor de la información y su manejo en cualquiera de sus formas, la capacidad de relacionar conceptos y de pensar de una manera global reconociendo que todo el mundo tiene algo que aportar.

Los educadores del siglo XXI no pueden dejar de mirar este horizonte de cambio, necesitan ser autocríticos y desarrollar la capacidad de innovar en una institución creada para enseñar que no puede dejar de aprender, para tratar de ir encontrando respuestas que posibiliten la educación que los tiempos demandan. ●

## ACENTO

### *En sintonía con el siglo XXI*

#### SUMARIO

##### Acento

En sintonía con el siglo XXI

##### Ventana IEPS

Realizaciones y proyectos

Educación intercultural

Agresividad y violencia



#### Ideas Web

##### Andamiajes

¿Tienes miedo? Cuéntanos...

**Despegue** Necesitamos conocernos. Un proyecto integrado sobre el ser humano.

**Del profesorado** Actividades de aprendizaje basadas en la web

**Anota IEPS** *Ieps informa* edición digital

**D**esde esta sección nos asomamos a las realizaciones y proyectos del IEPS y presentamos el enfoque de los cursos sobre *Educación Intercultural* y *Cómo afrontar la agresividad y violencia entre iguales*, que venimos ofreciendo habitualmente en nuestra programación.

Algunos proyectos en curso son las siguientes: El pasado 15 de octubre comenzó el título de "Experto en Dise-



ño de Contextos Virtuales de Aprendizaje para Secundaria y Bachillerato", en la modalidad a distancia, en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid, que finalizará en noviembre de 2004.

Con el nuevo año continuamos la convocatoria de cursos, seminarios y grupos de trabajo dirigidos al profesado y equipos de centros, homologados por el MECD y por la Consejería de Educación de la CAM. Su temática abarca, además de los programas del IEPS: *Educación en contextos de marginación*, *Las TIC en educación* o *Educación para la ciudadanía*, otras como: *Modelos de aprendizaje*, *El papel del profesor ante los malos tratos infantiles*, *Aprendizaje del inglés*, *Enseñanza de la lengua de acogida en centros con alumnado inmigrante*, *Desarrollo de unidades didácticas* y *La inclusión de la diversidad en el centro y en el aula*. Con la XV edición de los Cursos de Invierno estrenamos la modalidad de cursos a distancia sobre didácticas específicas.

Estamos elaborando el material didáctico "Las TIC un reto para nuevos aprendizajes: Aprender a usar información, a comunicarse y a utilizar recursos", que se publicará en la colección "Materiales 12-16 para Educación Secundaria" de la editorial Narcea en coedición con el MECD. También estamos poniendo a punto la edición digital de IEPS-informa: éste será el último número que se envíe por correo postal; a partir del nº 86 IEPS-informa se podrá leer en pantalla, recibir por correo electrónico o descargar de la red e imprimir. La suscripción es fácil, como se indica en la sección "Anota IEPS". ●

**María Luz Callejo**

**H**ablar de educación "intercultural" es algo más que la respuesta a una necesidad provocada por los movimientos migratorios que, en términos de educación, se convierte en un problema que la sociedad y la escuela deben resolver. No se trata tampoco de una cuestión coyuntural que se zanja cuidando los pormenores del complejo proceso de integración de las personas que llegan a nuestro país.

En los cursos y seminarios desarrollados por el IEPS sobre educación intercultural o alfabetización lingüística del alumnado inmigrante, el punto de partida es importante: la sociedad es multicultural para todos y ser y actuar como ciudadanos del mundo requiere un cambio de mentalidad. Somos conscientes de que la atención a la realidad diversa y plural, sin componendas ni cerrazones, convierte a la escuela y a los educadores en agentes de identidades compartidas, de equidad y de cohesión social.



Nuestra contribución a la formación del profesorado conlleva participar en un compromiso ético que nos supera: establecer un movimiento de relación, de comunicación y de cooperación entre las distintas identidades culturales, en el que todos y todas nos sintamos afectados, descentrados y enriquecidos. Dicho de otro modo, sentir que formamos parte, junto con muchos, de un proceso urgente, apasionante y complejo que vaya haciendo posible que las sociedades multiculturales desarrollen cada vez más un dinamismo intercultural. Itinerario que reclama nuestra propia formación y la de nuestros alumnos y alumnas.

Ofrecemos una posibilidad de construir visión común con quienes estén interesados e inquietos por el tema, abiertos al cambio de mentalidad que necesitamos y dispuestos a buscar los recursos necesarios para enfrentar los retos que plantea la educación intercultural en la práctica cotidiana. ●

**M<sup>a</sup> Dolores Valencia**

## Agresividad y violencia

**E**n el curso “Cómo afrontar la agresividad y la violencia entre iguales desde el aula” celebrado en octubre en el IEPS se puso de manifiesto cómo la familia y la escuela son los escenarios fundamentales donde se dan experiencias de aprendizaje para el crecimiento del niño hasta formar su propia identidad y su capacidad de relación positiva.

Muchas de las problemáticas detectadas en los escolares tienen su origen en situaciones sociofamiliares muy complicadas que afectan a su normal desarrollo. Los llamados “observadores o terceros” estamos obligados a estar alerta y sensibles ante cualquier situación de maltrato, a notificarla a los organismos competentes y a ofrecer pautas de comportamiento que rompan la espiral de violencia. La guardería o a la escuela son “observatorios privilegiados” para detectar posibles casos de maltrato.

Si estos niños no son escuchados ni atendidos de forma adecuada, reproducirán conductas violentas más adelante y presentarán conductas disruptivas en el aula, padecerán una baja autoestima y fácilmente fracasarán en la escuela; probablemente tendrán dificultades de integración social e incluso podrán enfermar psíquicamente... De



ahí, la importancia de ofrecer desde la escuela un contexto afectivo, nutritivo, supervisado, motivador, seguro y reglado para todos los alumnos, donde se propicie la comunicación, la convivencia entre iguales, la participación y la relación con la familia.

Cabe señalar el interés que suscitó en el curso la reflexión sobre historias personales relatadas por alumnos de 16 años que reflejaban los diferentes escenarios en los que habían crecido, las experiencias vividas y las personas que les habían resultado significativas. Dieron abundantes pistas para entender sus comportamientos y el modo en que los educadores debíamos trabajar para su crecimiento personal, favoreciendo el cambio de conductas agresivas por conductas asertivas, los elementos que debían estar presentes en el clima educativo y la relación educativa profesor/alumnos y alumnos entre sí, capaz de generar aprendizajes que ayuden a la persona a sentirse segura y a afrontar la vida, con sus posibilidades y dificultades. ●

*Mercedes Blanchard y Estíbaliz Muzás*

## ideas Web



### Recursos didácticos en Internet

**L**as TIC nos proporcionan a los profesores acceso a nuevas fuentes de documentación que posibilitan, en mayor o menor grado, recursos para diseñar las programaciones de aula atendiendo a la diversidad de situaciones de enseñanza-aprendizaje con las que nos encontramos. Existen en la red proyectos concretos elaborados con este fin y numerosos *applets* que proporcionan elementos para incluir en las actividades. Vamos a comentar brevemente uno de estos recursos.

Proyecto Newton: <http://newton.cnice.mecd.es>

El Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa (CNICE) ofrece numerosos recursos didácticos que podemos aprovechar en nuestra tarea docente. Entre ellos está el Proyecto Newton, que se presenta a sí mismo como un taller abierto para la creación de recursos interactivos para la enseñanza de la Física en la ESO y el Bachillerato.

El material se ha diseñado tanto para profesores, donde se ofrece la panorámica de las unidades elaboradas, como para alumnos. La unidades más desarrolladas son aquellas que responden mejor a un modelo matemático (la cinemática, estática, ondas, etc.), iniciándose en la programación de 2º ESO, avanzando en profundización para 4º ESO y concluyendo en 1º de Bachillerato.

El curso que está más completo en cuanto al desarrollo de sus contenidos de Física es 4º ESO. Todavía están en periodo de preparación 1º y 3º ESO (niveles en los que el peso de los contenidos de Física es menor) y 2º de Bachillerato.

Todas las unidades están diseñadas con objetivos, contenidos teóricos, actividades, entre ellas muchas simulaciones, y pruebas de evaluación interactivas lo que facilita a los profesores su adaptación al aula. ●

*Mercedes Fernández Valdés*

# ANDAMIAJES

## ¿Tienes miedo? Cuéntanos...

El miedo es un sentimiento muy presente en los niños y niñas de 3 a 6 años, por eso es importante ayudarles a que lo expresen y lo hagan salir y hacerles conscientes de que puede aparecer en todas las edades.

**E**n las páginas de este boletín hemos informado del Proyecto Covadonga de Formación e Innovación educativa, realizado por la Fundación Castroverde, en colaboración con el IEPS y el Secretariado de Centros Educativos de la Institución Teresiana en España (cf. IEPS-informa nº 81 y 83). Se ha llevado a cabo en 19 centros a lo largo de dos cursos académicos entre los años 2000 y 2003. En una fase del Proyecto los centros han puesto la atención en una línea de innovación para la mejora de su práctica, eligiendo entre varias propuestas aquella que más se ajustaba a sus necesidades: *Educación para la ciudadanía, Atención a la diversidad, Comunicación y diálogo o Educación del sentido moral.*

El Colegio Santa Teresa de Alicante eligió trabajar en la línea *Comunicación y diálogo*, adaptando los objetivos a las diferentes etapas educativas. Educación Infantil y Educación Especial se plantearon favorecer la comunicación a través de la expresión y verbalización de sentimientos como la alegría, la tristeza, el enfado, la sorpresa o el miedo a través de talleres. El miedo se trabajó mediante una unidad didáctica que abarcó 15 días de duración. El equipo de Educación Infantil, Educación especial, la logopeda y la orientadora del centro nos cuentan esta experiencia.



Motivación

### Los miedos

El miedo es un sentimiento muy presente en los niños y niñas de 3 a 6 años, por eso es importante ayudarles a que los expresen y los hagan salir y hacerles conscientes de que puede aparecer en todas las edades. Sin querer asustarles ni crearles inquietudes gratuitas, pretendemos que asuman que comunicar los miedos puede ayudarles a afrontarlos mejor.

Tomamos como elementos motivadores una gran **caja negra** y un **teatro de sombras**. La caja apareció colgada en el patio para que nos ayudase a imaginar qué cosas puede tener dentro y nos llevase al misterioso mundo de los miedos. Algunos alumnos imaginaron principalmente cosas de color negro y animales, aunque les despistaba que no se oyera nada. El teatro de sombras, "Los tres bandidos", lo realizaron los alumnos de secundaria.

Después de esta motivación se

envió a las familias una circular en la que se les informaba de esta unidad didáctica y se solicitaba su colaboración por medio de una encuesta. A los niños les planteamos el tema en la asamblea de clase.

Una evaluación inicial nos ayudó a conocer cuáles eran los principales miedos: los lobos y animales, los monstruos y la oscuridad. Por ello planteamos que cada nivel trabajase un miedo o bloque de miedos y preparase una actividad para invitar a las otras clases, eligiendo como recurso didáctico el cuento. A continuación presentamos cómo motivamos en cada clase.

### Clase de 3 años

Con el cuento "La careta del lobo" prepararon en los talleres un recorrido de psicomotricidad: "El bosque de los miedos". Entre todos se le fue dando forma:

-¿Queréis jugar a convertirnos en lobos?: "**sí, pero a mí me da mie-**



Teatro de sombras

do”, **“yo soy valiente, me hago lobo y hago ¡au, au! y asusto”**.

–¿Dónde lo podemos hacer?: **“pues en el bosque, con árboles y lobos”**, **“necesitaremos árboles, como un bosque grande y un río, como en la selva”**. **“Sí, y árboles y los lobos están en el bosque y asustan”**.

–¿Y dónde montamos el bosque?: **“pues ahí, donde pusimos la selva, en el rincón”**.

–Me parece un poco pequeño: **“pues en el patio”**, **“¿y si se moja?”**, **“pues en la clase de los caracoles, o en el gimnasio”**.



Fiesta de las caras

### Clase de 4 años y de Educación Especial

Desde el cuento *El país de los monstruos*, prepararon un teatro y un recorrido psicomotor para los otros. Aprendimos juntos los pareados que decían los monstruos. La participación fue muy rica, ya que cada vez intervenían unos niños, pudiendo así implicarse todos.

Juntos buscamos la solución para vencer a los monstruos: Como algo externo el “pijama de valiente” y un pareado que interiorizamos to-

dos: **Con un chasquido y un sopli-do, el monstruo ha desaparecido.**

### Clase de 5 años

Trabajaron el miedo a la oscuridad preparando un túnel y un teatro de sombras, partiendo del cuento *Los tres bandidos*. Entre todos se le fue dando forma:



Ambientación

Tras la caja negra, un niño expresaba que tenía miedo: **“no me gustan las cosas de miedo, porque luego sueño y tengo miedo de la oscuridad”**.

–¿Trabajamos sobre la oscuridad?: **“¿cómo vamos a hacer la oscuridad?”**, **“la oscuridad se hace cerrándolo todo”**, **“podemos hacer un túnel, en el suelo del túnel ponemos bichos de miedo”**, **“podemos coger una linterna y con cositas hacer sombras, yo tengo un libro de hacer sombras, lo puedo traer”**, **“podemos hacer fantasmas, pegarlos por la clase, decoramos toda la clase de monstruos y parece que estamos en un sueño”**.

### Desarrollo del día

A lo largo del día celebramos la asamblea y trabajamos en los rincones y los talleres del miedo.

En todas las aulas durante la asamblea fuimos trabajando los monstruos domésticos, basándonos en el cuento *Manual de los monstruos domésticos*. Cada día nos visitaba uno diferente: Ceporro Lirón, Doctor Extravius, Parlo-teus... Son monstruos que se nos meten en el bolsillo y nos hacen despistarnos un poco. Los niños comentaban, cuándo les había visitado el monstruo y lo que hacían para domesticarlo:

–Cuando Angustus nos visita a la hora de irnos a la cama: **“a mí, me ataca a las 6 de la mañana. No puedo dormir, me voy al salón y despierto a mis padres”**, **“para luchar contra él, ayer mamá me dio un tila Alpina que se vende en farmacias y me dormí”**.

Además leemos *El libro viajero*, que es un cuento que se va haciendo entre todos, ayudados por sus papás en casa, en el que cuentan una experiencia en la que hayan sentido miedo.

Y recogemos las distintas aportaciones que traen desde casa; con esta ayuda vamos modificando nuestro espacio y flexibilizando la programación, y leemos atentamente las encuestas.



Cuento

Continuamos con los rincones de aprendizaje, que entran dentro de la temática del miedo, pero siguen con los objetivos de área que estamos trabajando en cada nivel en este momento.

Por la tarde se realizan los talleres de forma rotativa. Estaban encaminados a que las producciones que saliesen sirvieran para decorar la clase y montar la sesión de invocación a los otros grupos.

## Los cuentos

Además de los cuentos mencionados utilizamos otros que nos sirvieron para verbalizar, expresar, crear nuevos cuentos, preparar experiencias, leer y disfrutar:

A través de *Una pesadilla en el armario*, verbalizamos nuestros miedos y elaboramos *El libro de las pesadillas*: “yo sueño con las piedras y creo que es un monstruo de piedras y me escondo debajo de las sábanas”, “sueño con monstruos, me levanto a hacer pipí y aún me siguen. No puedo pensar en otra cosa”. Con *Un monstruo debajo de la cama* y junto con las encuestas elaboramos *El libro de los miedos de los papás*. Los cuentos *El vuelo de las hadas* y *La noche* nos prepararon para ir al túnel de la oscuridad y nos enseñaron las cosas bonitas que pasan por la noche. También nos motivaban para realizar distintas producciones plásticas... Con *El País de los Monstruos* cada uno se creó su cara de monstruo.

## Invitamos a las otras clases

La clase de 3 años preparó para las otras *El bosque de los miedos*: un recorrido psicomotor con dos partes: una zona del río, con colchonetas sobre las que pasaban rodando sobre sí mismos y esquivando serpientes y un túnel del bosque donde se arrastraban entre arañas y



*Teatro clase 4 años*

salían corriendo entre árboles y lobos saltando charcos. En un segundo momento, enseñaron la canción *Jugando al escondite* que se representó distribuidos en corros.



La clase de 4 años y educación especial preparó *El país de los monstruos*: una obra de teatro de un niño que llega al país de los monstruos; allí se encuentra con Topamí, Catapumplimplán, Aláridus y Stúpidus Liantus. Después invitaron a entrar al país de los monstruos a través de un circuito psicomotor.

La clase de cinco años preparó teatrillos de sombras: *El túnel de la oscuridad y las sombras*. Invitaron a pasar por el túnel de la oscuridad jugando con las linternas, a poner con los ojos tapados los elementos de la cara de un fantasma de cartulina y a jugar a pisar las sombras en el patio; también enseñaron a hacer un caracol con las sombras.

## Fiesta de los miedos

Finalizamos la experiencia con la fiesta común “adiós a los miedos”. Vino un brujo y nos enseñó a preparar pócimas quitamiedos y... con pan y siropes... preparamos una merienda monstruosa que transformó nuestros miedos en risas y alegría.

## Valoración

Los recelos y las dudas de los niños desaparecieron en cuanto se planteó el proyecto. Los vimos emocionados disfrutando. A la vez que verbalizaban sus miedos daban recursos a los demás para enfrentarse a ellos; los más pequeños: muñecos, luz encendida...; los mayores: relajarse, la Piedra Mágica, pensar en cosas buenas...

Al final, cuando les preguntábamos: *¿qué hemos aprendido?* nos transmitían que muchas cosas: “no hay que tener miedo porque la

noche es muy bonita, están las estrellas y la luna”, “los objetos y los armarios también tienen sombras y no nos tenemos que asustar”. *¿Es bueno o malo tener miedo?: “es malo tener miedo si tengo mucho miedo”, “es malo o bueno tener miedo, depende de lo que sea”, “es bueno a veces, cuando es una cosa real, un peligro, y es malo tener miedo a tonterías que las imaginas”.*

Valoramos como positiva la implicación de las familias. El intercambio que se ha ido dando en el día a día, nos permitía conocer cómo los niños lo estaban viviendo en casa.



*Fiesta de los miedos*

Los profesores creemos que este tipo de trabajo por proyectos en el que se implica toda la etapa de EI y EE favorece el encuentro tanto de profesores como de niños, dando mayor unidad y pensamos que en el futuro sería bueno institucionalizarlo. ●

**Equipo de Educación Infantil y Educación Especial, Logopeda y Orientadora del Colegio Santa Teresa de Alicante**

# Despegue



*Necesitamos conocernos. Un proyecto integrado sobre el ser humano.*

**M<sup>a</sup> Luisa López García y M<sup>a</sup> Carmen San José Garcés.** Narcea-MECD. Madrid, 2002. 175 págs.

Las autoras de esta carpeta de Material Didáctico, publicado con dos fascículos diferentes, el primero dedicado a los fundamentos de la propuesta y el segundo a las actividades para llevarla a cabo, son dos Catedráticas de Instituto con larga y reconocida experiencia docente e investigadora. Sus trabajos se caracterizan por el buen sentido, adquirido a través de la experiencia, por su trasfondo humanista e interdisciplinar, y por la capacidad de integrar recursos y perspectivas de cara a construir instrumentos formativos que alcancen a la persona más allá de las Ciencias.

Presentan en este texto una propuesta integrada y global sobre el ser humano. El trabajo ha sido pensado preferentemente para la Biología del cuarto curso de la ESO de modo que éste pueda recapitular toda la visión parcial anterior. Pero, al tratarse de materiales didácticos, pueden tener una mayor versatilidad.



Esta publicación responde a un Proyecto cuyos bloques se estructuran en torno a ideas-eje que quieren responder a las preguntas que el alumnado de estas edades se hace respecto de sí mismos. Incluye también una propuesta metodológica que alterna la reflexión personal, el trabajo cooperativo en pequeño grupo y en gran grupo. Interesantes esquemas, dibujos, mapas conceptuales, textos para su lectura, etc. hacen esta obra muy intuitiva. Los contenidos aparecen muy actualizados.

En definitiva, unos materiales de un gran valor educativo y didáctico. Por tratarse de temáticas que rozan la bien llamada “nueva revolución biológica” y de contenidos muy afines a los intereses del alumnado (su ser, su funcionamiento, su salud, la vida sexual y la herencia biológica...), es especialmente útil para su formación y su gusto por el aprendizaje de las Ciencias. ●

**Berta Marco**

## Del profesor@do

Del 30 de junio al 2 de julio participé en un curso organizado por el IEPS sobre “Actividades de aprendizaje basadas en la WEB”. Acudí muy motivada, convencida de que los nuevos tiempos reclaman del profesorado una permanente formación y actualización.

Mis grandes expectativas fueron superadas. Las ponentes (María Ruiz y Esther González) demostraron un gran dominio del instrumento (Internet), muchas horas de trabajo invertido para poder ofrecer a los participantes la gran variedad de recursos que existen en la RED y un gran entusiasmo por la Educación.

Desde el inicio nos topamos con el ordenador: la presentación de los participantes la hicimos a través de la red. “Tu, el del grupo 4, ¿cómo te llamas, qué alumnos tienes, dónde trabajas? Yo del grupo 2 soy... sobre todo me interesan temas del Ámbito científico-Tecnológico...”

Nos presentaron un itinerario formativo con cuatro etapas para la integración de las TICs en las



actividades de enseñanza/aprendizaje: Acceso, adopción, apropiación e innovación. Cada participante se situó en una de ellas y nos propusieron como objetivo del curso que pasásemos a la etapa siguiente.

Estrategias de búsqueda y gestión de la información en la WEB. ¿Navegar o naufragar en Internet? Participación en un foro común. Práctica interdisciplinar de elaboración de una unidad didáctica sobre la guerra de Irak. ¿Cómo podemos ayudar a nuestros alumnos a navegar por Internet con seguridad? Análisis crítico de actividades de aprendizaje en la WEB. Selección de enlaces especializados... Éstas fueron algunas de las actividades del curso.

Fueron tres días muy aprovechados, bien coordinados, amenos y con muchas sugerencias para servirnos de Internet como herramienta al servicio de la Educación. Los participantes terminamos el curso con una fuerte motivación para seguir comunicándonos a través de un foro. ●

**Gloria San Román**

# Anota IEPS

## ¿Adios al papel? *IEPS Informa* Edición digital

Queremos seguir mejorando nuestra página web ([www.ieps.es](http://www.ieps.es)) y nuestra comunicación, con el envío electrónico de nuestro boletín *IEPS Informa*.



Desde su creación el IEPS ha venido informando puntualmente a través de *IEPS Informa* sobre sus proyectos, actividades de formación permanente y publicaciones. Para facilitar su difusión en la era digital ofrecemos tres alternativas:

1. **Leer** las distintas secciones en la página web del IEPS
2. **Descargar** un archivo PDF de la web para imprimirlo
3. **Suscribirse** a nuestra lista de distribución para recibirlo por correo electrónico

**Los próximos boletines sólo los enviaremos por correo electrónico a las personas o instituciones que lo soliciten.**

¿Cómo suscribirse?

Para seguir recibiendo *IEPS Informa* basta con acceder a la página [www.ieps.es](http://www.ieps.es). Desde la barra del menú visitar la sección *Boletín*. Introducir el nombre o institución que desea recibirlo y una dirección de correo electrónico de contacto. **ENVÍAR** esta información y quedará registrado en nuestra lista de distribución automática.

Si desea recibir nuestro boletín en su buón de correo electrónico por favor indiquenos:

Nombre o institución:

Email:

**Enviar**

**¡SUSCRÍBASE AHORA!**

**Edita:** Servicio de Publicaciones del IEPS. Fundación Castroverde. Vizconde de Matamala, 3. 28028 Madrid. Tfno.: 913564404 . E-mail: [ieps@ieps.es](mailto:ieps@ieps.es). <http://www.ieps.es>  
Depósito Legal M.9056.1984. ISSN 1578-6129/ISSN edición digital 1695- 2499

**Periodicidad:** bianual.

**Coordinación:** María Luz Callejo

**Diseño y Maquetación:** Gloria Bustos y Virginia Fernández Aguinaco

**Colaboran en este número:** M<sup>a</sup> Luz Callejo, M<sup>a</sup> Dolores Valencia, Mercedes Blanchard, Estibaliz Muzás, Mercedes Fernández Valdés, Colegio Santa Teresa de Alicante, Berta Marco, María Ruiz y Gloria San Román.

**Imprime:** Mángel Print. Tfno.: 917785435

**Edición digital:** <http://www.ieps.es/boletin.php>